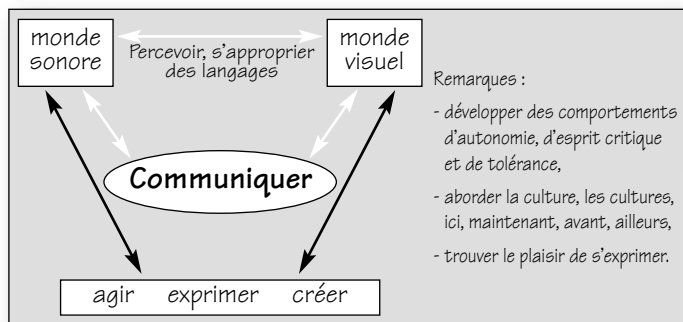




Eveil artistique et culturel



Titre : Land art (1)

Fiche N° : _____ Classe : P3/P6 Réf prog : _____

Compétence ciblée

Chercher, repérer des objets, des ambiances / percevoir et différencier les formes / percevoir la matière.

Objectif

Observer l'environnement, le percevoir de façon sensorielle.

Progression

- ☒ Découverte
- ☐ Evaluation formative
- ☐ Exercices
- ☐ Rappel dans nouveau contexte

Vocabulaire spécifique

Celui qui correspond au lieu visité et à ce qui le compose / aux formes, couleurs, matières des éléments rencontrés / aux sensations ressenties. Le concept artistique d'installation.

Situation mobilisatrice

Activité extérieure, découverte d'un environnement naturel proche de l'école.

Tâche(s) de l'élève

Observer le lieu, les éléments qui le compose, mémoriser ou noter ou encore dessiner ce qui est vu, remarqué.

Matériel

Bloc notes, crayons et crayons de couleur.

Organisation / Regroupement

Grand groupe.

Déroulement

Déjà-là / étapes / structuration et dialogue réflexif

- Expliquer la finalité du projet de façon sommaire: réaliser une "installation" dans un coin de nature proche de l'école.
- Définir le concept d'installation de la même manière (éviter de montrer des images, ce qui influencerait trop les élèves).
- Préciser que deux étapes préalables sont indispensables à la réalisation du projet:

1) s'imprégner d'une ambiance ressentie lors de la promenade et induite par le lieu visité;

2) faire le relevé des éléments remarquables sur le lieu.

Ces relevés seront personnels et non exhaustifs.

(suite au verso)

Différenciations possibles :

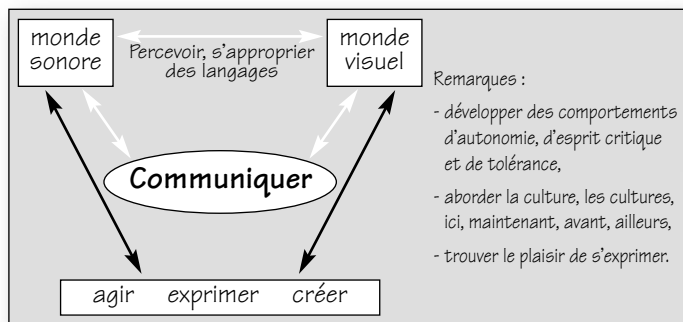
Emploi éventuel de l'appareil photo (noter que cet emploi diminue de beaucoup le temps et l'attention portés à l'observation).

Remarques / prolongements

Activité Land Art, fiche 2

Déroulement (suite) :

- Sortir de l'école et se rendre dans un lieu « vert » assez proche (pré, parc, bois, verger, jardin de l'école ou d'un voisin...).
- Donner du temps aux enfants pour une observation individuelle du lieu, pour une prise de notes ou de dessins en noir et blanc ou colorés.
- De retour en classe, organiser un échange oral à propos de ce qui a été observé, des impressions, sensations vécues. Les notes et dessins peuvent éventuellement être affichés, à la condition de respecter chacun dans ses productions et ressentis. Les affichages laisseront rassemblées les notes de chaque élève de façon à ce que chacun puisse prendre connaissance de l'ensemble des observations d'un autre.



Eveil artistique et culturel



Titre : Land art (2)

Fiche N° : _____ Classe : P3/P6 Réf prog : _____

Compétence ciblée

Transposer dans un langage artistique une émotion ressentie face à une situation particulière / confronter des capacités individuelles pour réaliser une œuvre collective.

Objectif

Exprimer une émotion, un ressenti dans un projet collectif.

Progression

- ☒ Découverte ☐ Evaluation formative
☐ Exercices ☐ Rappel dans nouveau contexte

Vocabulaire spécifique

Celui qui correspond aux éléments retenus, à l'organisation spatiale du projet artistique.

Situation mobilisatrice

Réaliser ensemble une installation artistique dans le lieu visité précédemment.

Tâche(s) de l'élève

Réaliser un avant-projet d'installation collective.

Matériel

Feuilles de brouillon de grand format, crayons ou feutres, pastels gras...

Organisation / Regroupement

Petits groupes de 3 ou 4 enfants.

Déroulement

Déjà-là / étapes / structuration et dialogue réflexif

- Expliquer qu'il s'agit maintenant de trouver, en petits groupes, une façon d'exprimer un ressenti, de faire du beau en employant des éléments naturels trouvés sur le lieu de la visite et auxquels on pourra éventuellement ajouter, selon les besoins, quelques éléments autres que l'on se procurera, ce qui justifie la nécessité de la réalisation d'un avant projet.
- Repréciser qu'il s'agit d'exprimer quelque chose: ce que l'on a ressenti, ce que l'on voudrait dire par rapport au milieu observé, ce que l'on voudrait le voir devenir, ce que l'on voudrait y ajouter, comment on voudrait le transformer...

Différenciations possibles :

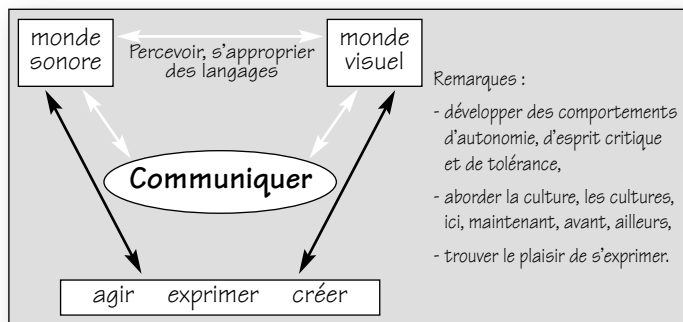
Donner aux enfants qui hésitent quelques reproductions d'installations en Land Art (ex.: Nils Udo, Roger Dautais, par exemple).
Choisir des exemples qui correspondent aux réalités du site visité et aux possibilités des enfants.

Remarques / prolongements

Activité Land Art, fiche 3

Déroulement (suite) :

- Demander aux élèves - qui ont eu l'occasion d'entendre les commentaires de leurs pairs (voir de lire les notes et les dessins de chacun) - de se regrouper par trois ou quatre maximum.
- Leur donner le temps d'un premier échange qui aura pour sujet le contenu symbolique de l'installation: que va-t-on exprimer à travers elle ?
- Dans le cas de difficultés de mise en accord des partenaires sur un sujet, permettre une nouvelle composition des groupes ou intervenir plus directement dans leur constitution.
- Distribuer les outils de travail (feuilles et crayons...) et laisser aux enfants le temps d'organiser leur projet. Rappeler régulièrement qu'il faut tenir compte des éléments qui seront trouvés sur place d'abord, lister ceux qui doivent être apportés et viser un effet harmonieux, une réalisation agréable à regarder, enjolivant le lieu (importance des formes, des couleurs, possibilité de construire sur le sol, en hauteur, en utilisant comme support un élément existant sur le lieu).
- Aider si nécessaire à définir plus exactement le projet, les matériaux à employer...
- Une fois les avant-projets relativement bien avancés, organiser leur présentation par les différents groupes, dans un esprit d'échange respectueux et constructif: avis et conseils peuvent être donnés pour enrichir encore les productions ; des aides entre groupes peuvent être envisagées pour réunir les éléments à apporter sur le site lors de la réalisation finale.



Eveil artistique et culturel



Titre : Land art (3)

Fiche N° : _____ Classe : P3/P6 Réf prog : _____

Compétence ciblée

Créer en combinant des formes, des couleurs, des matières.

Objectif

Organiser des éléments choisis en veillant à une harmonie de matières, de formes et de couleurs.

Progression

- ☒ Découverte
- ☐ Evaluation formative
- ☐ Exercices
- ☐ Rappel dans nouveau contexte

Vocabulaire spécifique

Celui qui correspond aux matériaux, matières, coloris et formes employés retenus, à l'organisation spatiale du projet artistique.

Situation mobilisatrice

Installer un projet artistique collectif dans un lieu naturel connu, pour l'embellir.

Tâche(s) de l'élève

Installer les éléments en respectant l'avant-projet et en collaboration avec d'autres.

Matériel

Avant-projet / éléments rassemblés pour sa réalisation concrète / éléments naturels du site / cartons où on aura noté le titre et les auteurs de chaque réalisation au feutre indélébile.

Organisation / Regroupement

Petits groupes de 3 ou 4 enfants.

Déroulement

Déjà-là / étapes / structuration et dialogue réflexif

- Se rendre sur le site observé précédemment.
- Organiser la répartition des espaces de travail en fonction des avant-projets (si possible, laisser les groupes d'enfants se trouver le lieu idéal pour leur installation).
- Donner le temps de rassembler les éléments du site qui seront nécessaires à chacune des installations.
- Donner le temps de la réalisation en rappelant l'indispensable respect à avoir aussi bien au niveau du site que du travail des autres groupes d'enfants.

(suite au verso)

Différenciations possibles :

Aide ponctuelle dans les groupes / aide éventuelle d'un groupe à un autre.

Remarques / prolongements

Déroulement (suite) :

- Une fois les réalisations terminées, organiser la visite et l'observation des installations de chacun des groupes, avec remarques constructives.
- Rendre un temps de finalisation des installations, en fonction, peut-être des remarques émises lors de la visite qui précède. Positionnement des cartons annonçant le titre et les auteurs de l'installation.
- Une fois les installations déclarées terminées pour chacun des groupes, prendre et laisser prendre des photos de chacune des réalisations.

Remarques / prolongements (suite) :

- Organiser une exposition des clichés pris lors des installations (mettre les photos en valeur, rédiger les commentaires).
- Inviter d'autres classes à visiter le site.
- Organiser une visite de la classe sur le site pour observer la réaction des passants, des usagers, des élèves des autres classes... (noter les réactions verbales et non verbales, éventuellement les photographier, les utiliser pour enrichir les commentaires de l'exposition).
- Comparer les installations avec des installations d'artistes reconnus, chercher les motivations de ces artistes (hypothèses) ou les rechercher sur leurs sites, organiser une discussion à ce propos (utiliser les outils informatiques, aiguïser le sens critique quant aux informations lues sur les sites, prendre la parole de manière structurée, émettre un avis, écouter l'autre, argumenter...).
- Établir une synthèse concernant le mouvement artistique qu'est le Land Art.